

Трудоемкость: 67 академических часов

Период реализации: 1-2 класс

1. Содержание рабочей программы курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

1 класс. Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места. *Введение: правила техники безопасности.* Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. 1. Что такое живопись.

2. Три основных цвета.

3. Тёплые цвета. Осенние листья.

4. Холодные цвета. Рисуем воду.

5. Цветовое пятно. Рыбки.

6. Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.

7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.

8. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.

9. Изображение животных, птиц.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. Техника «Граттаж» паутинка.

2. Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.

3. Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.

4. Техника «Фломастеры» попугай.

5. Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.

6. Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.

7. Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.

8. Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре 18 как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

1. Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).

2. Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.

3. Рельеф (тесто из газет), рыбка.

4. Объемная лепка, транспорт.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

1. Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.

2. Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».

3. Аппликация «Осенний ковёр».

4. Объемная аппликация «Зимний пейзаж».

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

1. Солнышко и полянка на плоскости.

2. Колокольчик из конуса.

6. Работа с природными материалами – 3ч. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объемных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. Практическая работа: изображение уголков природы.

1. Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.

2. Аппликация из семян клёна «львёнок». 3. Ёлка на снегу. 7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 1 ч.

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

2 класс.

Второй год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места. Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

Введение: правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов
Практическая работа: Изображение пейзажей, камней, сказочных персонажей..

1. Игра с красками. Основные цвета.

2. Тёплые цвета

3. Холодные цвета.

4. Осень (пейзаж).

5. «Натюрморт» цветы.

6. Рисуем деревья (сказочные образы).

7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.

8. Композиция «Зимние игры, забавы.

9. Изображение животных, птиц.

10. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.

11. Первоцвет.

2. Графика. Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

1. Упражнения (штрихи).

2. Объёмные предметы (пр. карандаш).

3. Поздняя осень (пейзаж).

4. Зарисовки птиц (фломастеры).

5. Упражнения (штрихи).

6. Техника «Чёрный фломастер» лес.

7. Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.

8. Граттаж «Сказочный замок»

9. Изображение животных (восковые мелки).

10. Весенние ручейки (цветные карандаши).

3. Скульптура. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

1. Животные.

2. Рельеф.

3. Объёмная лепка транспорт.

4. Аппликация. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух и трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

1. Аппликация «Зимний пейзаж».
2. Объёмная аппликация из бумажных комков.
3. Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».
4. Аппликация из ткани.
5. Бумажная пластика – 3 ч. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.
Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.
1. «Дерево» из бумажных полос.
2. Игрушки из конуса.
3. Игрушки из конуса.
6. Работа с природными материалами – 2 ч. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д. Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).
1. Аппликация из семян клёна «корзина»
2. Аппликация из семян клёна «корзина».
7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 1 ч. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся.

2. Планируемые результаты рабочей программы курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» (сформулированы с учетом рабочей программы воспитания)

Личностные результаты:

В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- умение использовать различные приёмы и техники изобразительной деятельности;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- уметь использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- согласованно работать в группе;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Предметные результаты:

К концу обучения в первом классе обучающиеся научатся:

- рисовать понятия: линия, штрих, пятно, точка;
- рисовать с натуры несложные по форме и цвету предметы, пейзажи с фигурами людей, животных;
- изображать «ритм», «симметрию», «асимметрию»;
- использовать свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки;
- изображать свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновую растяжку;
- рисовать творческие композиции с применением приёмов монотипии;
- использовать возможности мягкого материала для лепки - глину и пластилин;
- работать с техникой обрывной аппликации; «вырезанная аппликация»;
- работать с бумагой: скручивать, сгибать, складывать гармошкой, надрезать, склеивать части, сминать бумагу с целью получения заданного образа;
- использовать природный материал: корни, шишки, семена, камни, мох и т. д. для создания композиций.

К концу обучения во втором классе обучающиеся научатся:

- использовать основные приёмы работы со скульптурным материалом: защепление, заминание, вдавливание и т. д.;
- работать с пластикой плоской формы (изображение листьев);
- использовать технику обрывной аппликации;
- работать с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм;
- использовать силуэтное вырезание формы;
- получать объём с помощью мятой бумаги;
- использовать в работе природный материал: скорлупу грецких орехов, молодые побеги, шишки, косточки, семена и т. д.

3. Тематическое планирование рабочей программы курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Форма занятия	Интернет-ресурсы
-------	-------------------	--------------	---------------	------------------

1.	Живопись	10	Урок-игра. Практическая работа. Беседа с использованием иллюстративного материала, практическая работа. Диалог, практическая работа. Творческий проект. Дидактическая игра.	Не предусмотрено
2.	Графика	9		Не предусмотрено
3.	Скульптура	2		Не предусмотрено
4.	Аппликация	4		Не предусмотрено
5.	Бумажная пластика	8		Не предусмотрено
Итого за 1 класс		33		

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Форма занятия	Интернет-ресурсы
1.	Живопись	11	Беседа. Урок-игра. Практическая работа. Беседа с использованием иллюстративного материала. Диалог, практическая работа. Творческий проект. Защита проектов. Дидактическая игра. Коллективная работа. Выставка.	
2.	Графика	10		Не предусмотрено
3.	Скульптура	3		Не предусмотрено
4.	Аппликация	4		Не предусмотрено
5.	Бумажная пластика	6		Не предусмотрено
Итого за 2 класс		34		